

AUFBRUCH

Literarische Finissage

zur Ausstellung von Selma Litter in Spachteltechnik, Acryl und Pastell

Sprecherin: Gerlinde Holland

Textauswahl und Moderation: Cornelia Berens M. A.

Ratssaal der Rathauses Lütjenburg, Mittwoch, 26. Oktober 2011, 19-21 Uhr

PROGRAMM

Bürgermeister Lothar Ocker begrüßt und Selma Litter überreicht der Stadt ein Bild

Lyrischer Auftakt

Barthold Heinrich Brockes, *Die Welt ist allezeit schön.*

In: Barthold Hinrich Brockes, *Irdisches Vergnügen in Gott*. Stuttgart 1965, S. 532-533.

Prosa

Mark Twain, Auszug aus *Bummel durch Europa.*

In: Mark Twain, *Bummel durch Europa*. Aus dem Amerikanischen von Ana Maria Brock. Zürich, 1990, S. 158-162.

Judith Schalansky, Auszug aus dem *Vorwort* und *Pingelap, Karolinen.*

In: Judith Schalansky, *Atlas der abgelegenen Inseln. Fünfzig Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde*. Hamburg, 2009, S. 7-10, S. 98

Lyrisches Zwischenspiel

Barbara Hutton, *Die Kasbah.* Aus dem Englischen von Florian Vetsch

In: Florian Vetsch, „Dass die Wirklichkeit nicht ist“ – „The Casbah“: ein Gedicht von Barbara Hutton. In: *tanger telegramm. Reise durch die Literaturen einer legendären marokkanischen Stadt*. Hg. v. Florian Vetsch und Boris Kerenski. Zürich, 2004, S. 248-253, hier S. 249.

Prosa

Aurel Schmidt, *Der Körper geht dem Wort voraus.*

In: Aurel Schmidt, *Gehen. Der glücklichste Mensch auf Erden*. Frauenfeld, 2007, S. 249-254.

SELMA LITTER *Gespräche vor den Bildern* (Lesepause)

Prosa

Christina von Braun, Auszug aus dem Prolog zu *Stille Post. Eine andere Familiengeschichte*

In: Christina von Braun, *Stille Post. Eine andere Familiengeschichte*. Berlin, 2007, S. 12-17.

Lyrischer Schlusspunkt

Gertrud Kolmar, *Die Fahrende*

In: Gertrud Kolmar, *Das Lyrische Werk*. München, 1960.